

# ARCHITECTURE

du XIX<sup>e</sup> siècle et de la Belle Époque  
en Lot-et-Garonne

caue 47

# ARCHITECTURE

du XIX<sup>e</sup> siècle et de la Belle Époque  
en Lot-et-Garonne

**caue 47**

# sommaire

## LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

1. Contexte historique p. 6
2. Une meilleure diffusion des connaissances p. 7
3. Un enseignement de l'architecture qui s'organise p. 8
4. Une variété de styles architecturaux p. 9
  - Style néo-classique p. 12
  - Éclectisme p. 13
  - Mouvement néo-gothique p. 16
  - Art Nouveau p. 17

## HABITER

1. Les origines de l'urbanisme moderne p. 20
2. Nouveaux équipements p. 22
3. Apparition de modèles p. 24
4. Types de logement p. 26
  - La maison bourgeoise p. 26
  - La villa p. 31
  - Les immeubles de rapport p. 34
  - La Maison Bon Marché et la Cité Ouvrière p. 38

## TRAVAILLER

1. Développement de la construction p. 42
2. Techniques p. 43
  - Utilisation de nouveaux matériaux p. 44
  - Tour Eiffel p. 47
3. Nouveaux programmes p. 49
  - Usines p. 51
  - Fabriques p. 57
  - Abattoirs p. 60
  - Halles p. 63
  - Grands magasins p. 69
  - Banques p. 73

## SE DÉPLACER

1. L'automobile p. 76
2. La voie ferrée p. 77
3. Le canal p. 77
4. Les ouvrages d'art p. 78
  - Ponts routiers p. 79
  - Ponts ferroviaires p. 85
  - Pont-canal p. 86
5. Les bâtiments p. 89
  - Gares p. 90
  - Maisons éclusières p. 95

## VIVRE EN SOCIÉTÉ

1. Le pouvoir de l'État p. 98
  - Mairies p. 100
2. L'enseignement p. 101
  - Écoles p. 104
3. L'hygiène et la santé p. 106
  - Hôpitaux p. 108
  - Bains publics p. 111
4. Autres bâtiments publics p. 113
  - Théâtre p. 115
  - Palais de justice p. 116
  - Prison p. 118
  - Casernes p. 119
  - Lieux de cultes p. 120
5. Les espaces publics p. 124
  - Parc p. 125
  - Kiosques p. 126
  - Boulevards p. 128

# le XIX<sup>e</sup> siècle

- 1• Contexte historique
- 2• Une meilleure diffusion des connaissances
- 3• Un enseignement de l'architecture qui s'organise
- 4• Une variété de styles architecturaux

# contexte historique

Bien que l'histoire en France soit mouvementée au cours du XIX<sup>e</sup> siècle (Restauration, Monarchie de Juillet, II<sup>e</sup> République, Second Empire, III<sup>e</sup> République), ce siècle est une époque de grandes mutations qui va favoriser une forte croissance et une grande richesse de la construction. Le développement de la production et des échanges suscité par la Révolution Industrielle s'intensifie et s'accompagne de la multiplication des institutions publiques. Ainsi, de nombreux édifices sont construits durant ce siècle et la France se transforme en profondeur.

De nouveaux modèles architecturaux apparaissent, ils répondent aux exigences de la société industrielle. Quelques édifices sont construits selon des modèles anciens, d'autres sont entièrement originaux. Chaque modèle architectural, diffusé sur tout le territoire national, implique l'adaptation du bâtiment à sa fonction et permet l'identification aisée de sa destination.

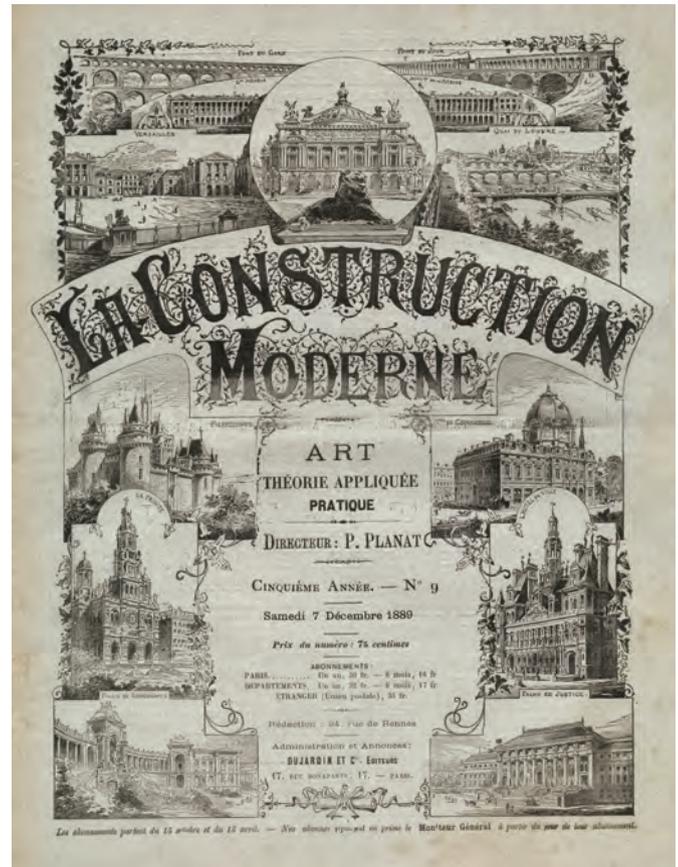
L'architecture du XIX<sup>e</sup> siècle n'a plus seulement le statut d'une discipline artistique ; elle traduit les aspirations et les besoins de l'époque et joue un rôle majeur dans la formation d'un lien fort entre les populations, nécessaire à la croissance économique et aux progrès techniques que connaît alors la société française.

# une meilleure diffusion des connaissances

Le XIX<sup>e</sup> siècle, siècle de l'industrialisation, est celui des changements des techniques de construction. La standardisation de l'architecture est rendue possible par les progrès scientifiques.

L'adoption du système métrique, une représentation graphique rigoureuse et le développement de la presse contribuent à renforcer les échanges dans le domaine de la construction.

- Le mètre est établi en France en 1799. Après avoir été aboli par Napoléon Bonaparte, il est appliqué de manière généralisée à partir de 1840.
- La géométrie descriptive et les levés topographiques sont des nouveaux systèmes de représentation.
- Des journaux spécialisés en architecture, «La Construction Moderne», «Le Recueil d'architecture», «Le Moniteur des Architectes» et «Monographies de Bâtimens Modernes» sont diffusés.



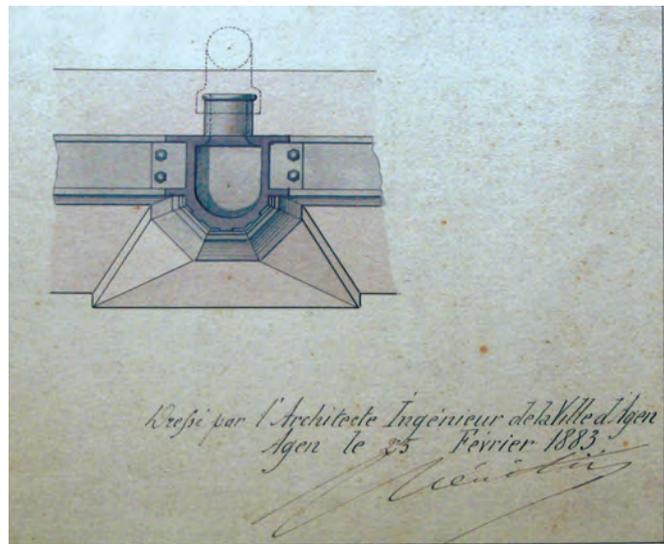
*La Construction Moderne, 7 décembre 1899, page de couverture.*

# un enseignement de l'architecture qui s'organise

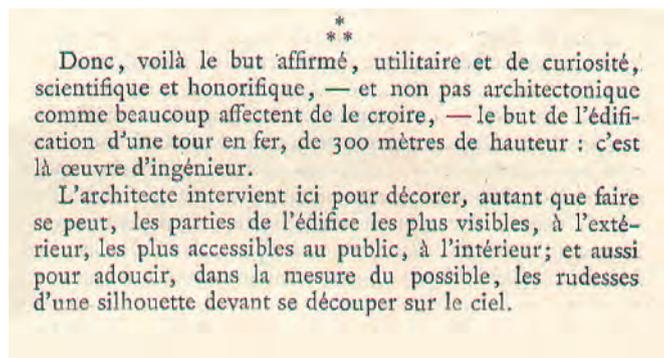
L'Académie d'Architecture est rattachée à l'Institut en 1795, le titre d'architecte perd de sa valeur. Les ingénieurs quant à eux ont une position renforcée par la création de l'École Polytechnique la même année.

Une forte dualité s'instaure entre architectes et ingénieurs. Ces derniers inventent des nouveaux procédés de construction et édifient de nombreux ouvrages. Les architectes se livrent à des polémiques sur le style.

L'Académie d'Architecture doit se battre pour retrouver ses privilèges en 1867 et défendre l'existence de l'architecte.



Marché couvert d'Agen. Plan 1. Ville d'Agen – Marché couvert - 2<sup>e</sup> lot ferronnerie : fenêtre Coupe suivant AH du plan général. Agen, le 23 mars. Dressé par l'architecte ingénieur de la ville d'Agen. Archives Départementales de Lot-et-Garonne.



La Tour de 300 mètres de l'Exposition Universelle de 1889, par M.E. Rivoalen, architecte. Le Moniteur des Architectes - 20<sup>e</sup> année, n°9, septembre 1886, pages 129-130.

# une variété de styles architecturaux

Malgré l'activité architecturale et la grande expansion des villes, cette époque n'a pas de style particulier. L'architecture du XIX<sup>e</sup> siècle est très diversifiée, puisque les architectes interprètent les styles du passé, s'inspirent des styles du monde entier et que les ingénieurs apportent des nouvelles formes dictées par la technique. Quatre grands mouvements émergent.



*Histoire de l'habitation humaine à l'Exposition Universelle de 1889, Mr Ch. GARNIER, Architecte, Habitation des Perses. Le Moniteur des Architectes - Année 1889, PL 26.*



*Histoire de l'habitation humaine à l'Exposition Universelle de 1889, Mr Ch. GARNIER, Architecte, Égypte façade postérieure et principale. Le Moniteur des Architectes - Année 1889, PL 28 et 35.*